

El arte islámico

Contexto histórico, cultural y social

Mahoma y el Islam

La civilización islámica tiene su origen en la nueva religión predicada por **Mahoma** (571-632) en el siglo VII. Mahoma trabajó como caravanero en Arabia hasta los 40 años. Estaba casado con Jadidja, una rica viuda veinte años mayor que él. Su vida cambió en el verano del año 610 mientras rezaba en una cueva cercana La Meca y se le apareció el Arcángel Gabriel.

Según la tradición musulmana a Mahoma le fueron reveladas las 114 *suras* (capítulos) que conforman el **Corán**, libro sagrado y guía espiritual para los musulmanes.

El oficio de Mahoma le había puesto en contacto con otras religiones como el judaísmo, el cristianismo y el zoroastrismo, de las que tomó algunos elementos esenciales, a los que unió las prácticas de los clanes árabes: importancia de la ciudad santa de La Meca y de las peregrinaciones, la organización tribal de la sociedad y los clanes... creando una religión esencialmente **monoteísta**.



Mahoma encontró muchos problemas en su ciudad al predicar la nueva religión, pues chocaba con los cultos politeístas y fetichistas de las tribus árabes. Tuvo que huir de la Meca en el año 622 refugiándose Yatrib, conocida después como **Medina** al-Nabí¹. Este hecho, conocido como la **hégira**, inicia el calendario musulmán. Mahoma continuó con su predicación y logró reunir un numeroso grupo de fieles con los que atacó y conquistó La Meca.

Cuando Mahoma murió, en el año 632, había logrado unificar a las tribus nómadas de Arabia y a las ciudades costeras del Mar Rojo y de Yemen. Había creado el germen de una **nueva civilización** basada en el Islam, y las bases de un **estado teocrático** en expansión: el **Imperio Islámico**.

Los califatos

Tras la muerte de Mahoma se abrió entre sus seguidores un debate sobre su sucesión. Tratándose de un Estado teocrático, los nuevos líderes conocidos como **Califas** (seguidores), aglutinarían el liderazgo religioso y el poder político. Los primeros Califas fueron elegidos de entre los más cercanos compañeros de Mahoma (Califato Perfecto u Ortodoxo) pero, a medida que fueron

¹ La Ciudad del Profeta.

desapareciendo, surgieron unas dinastías que se sucedieron en el gobierno del Imperio.

La sucesión de los califatos marca las etapas de la civilización islámica.

1. **Califato Ortodoxo** (622-661): con Mahoma y los cuatro primeros Califas (Abu Bakr, Umar, Uthman y Ali Ibn Abi Talib), el Islam se expandió por Arabia, Mesopotamia, Siria, Persia y Egipto. Vencieron a los dos grandes imperios de la zona: el persa y el bizantino, a los que les arrebataron las provincias de Cirenaica, Egipto y Palestina. Los musulmanes fueron muy permeables a las formas de organización política, la cultura y el arte de los imperios conquistados.
2. **Califato Omeya** (661-750): el Islam sufrió su primera gran disputa interna, entre los partidarios de Alí y los de la dinastía Omeya. De este enfrentamiento derivó la división entre **Chiíes** y **Suníes** que se mantiene viva hasta nuestros días. La dinastía Omeya trasladó la capital del Imperio a **Damasco**. Continúo la expansión, se hizo con los restos del Imperio Bizantino en el norte de África sometiendo a las tribus bereberes y, por el este, se extendió hasta Afganistán. Desembarcaron en la península Ibérica en el año 711, conquistándola en poco tiempo ante la división del reino Visigodo. La expansión musulmana fue frenada en la batalla de **Poitiers** (732) por Carlos Martel.
3. **Califato Abbasí** (750-XI): los abbasíes destronaron a los Omeyas haciéndose con el poder en el Imperio Musulmán. Trasladaron la capital a Bagdad, acrecentando la influencia persa en sus formas políticas y en su arte. Durante este periodo el Califato ya no pudo controlar todas las tierras de religión musulmana, territorios como la península Ibérica reclamaron su independencia política primero, y religiosa después.



http://www.biografiasyvidas.com/monografia/mahoma/fotos/mahoma_7.jpg

Con ambas dinastías quedaron configurados los aspectos más notables de la civilización musulmana en lo político, la filosofía, la religión y el arte.

4. **Dinastías turcas** (XI-XIX): diversas dinastías turcas se hicieron con el control de Bagdad, dominado Persia, Asia Menor y Egipto. Junto a la figura simbólica del Califa cobró

importancia la del **Sultán**, dominador político del Imperio.

Al-Ándalus: los musulmanes España

El año **711** fue el de la llegada de los musulmanes a la península Ibérica. La victoria sobre las tropas de Don Rodrigo en la **batalla del Guadalete** fue decisiva. Comenzaba una etapa de casi ochocientos años de dominación árabe, más o menos extensa (711 y 1492).

Denominamos **al-Ándalus** a los territorios de la península que a lo largo de estos siglos estaban bajo dominio musulmán, independientemente de su extensión. En ellos se desarrolló un arte y una cultura marcados por el Islam, pero con importantes aportaciones autóctonas.

Dividimos la presencia musulmana en la península en varias etapas:

1. **Emirato dependiente de Damasco (711-773)**: durante este periodo al-Ándalus estaba bajo el dominio del Califa Omeya. Desde oriente se nombraba un emir para gobernar al-Ándalus. Fue una etapa marcada por los conflictos entre las diversas facciones musulmanas.

2. **Emirato independiente de Bagdad (773-929)**: el príncipe Omeya **Abd al-Rahman I** logró escapar de la matanza que los Abbasíes perpetraron contra su familia. Llegó hasta Córdoba y, con el apoyo de los clientes de su familia, logró instaurar su dominio sobre al-Ándalus. Pese a la independencia política mantuvo la apariencia de sumisión religiosa a Bagdad.



- **Califato de Córdoba (929-1031)**. Tras asentar su poder en la península los Omeyas dieron el paso definitivo para su ruptura con Bagdad. **Abd al-Rahman III** se proclamó Califa, dando inicio al periodo más brillante de la civilización islámica en España.
- **Primeras Taifas (1031-1086)**: la *fitna* (guerra civil) asoló al-Ándalus y rompió la unidad de Califato en pequeños reinos, ricos económicamente, pero débiles política y militarmente. El equilibrio de fuerzas en la península cambió en favor de los reinos cristianos, quienes cobraban la *parias* a los reinos de taifas a cambio de respetar su

independencia.

- **Imperio Almorávide** (1086-1121): ante el avance cristiano, que llegó a conquistar Toledo, los reyes de taifas pidieron ayuda a este pueblo africano de reciente conversión al Islam. La inicial unificación de los reinos musulmanes duró poco, nunca hubo un buen entendimiento entre almorávides y andalusíes.
- **Segundas Taifas** (1121-1145): el proceso de división de al-Ándalus volvió a repetirse con características similares.
- **Imperio Almohade** (1145-1212): los almohades desembarcaron en al-Ándalus tras dominar en norte de África bajo la dirección de Yusuf II. La victoria de **Alarcos** en 1195 les permitió dominar al-Ándalus. La victoria de una alianza de reyes cristianos en la **batalla de las Navas de Tolosa** en el año 1212, fue el inicio del fin del dominio musulmán.
- **Terceras Taifas** (1212-1238): la victoria en la Navas de Tolosa permitió a los cristianos controlar el paso de Despeñaperros, desde ese momento el avance cristiano hacia Andalucía se aceleró.
- **Reino Nazarí de Granada** (1238-1492): fue el último de los reinos musulmanes en España, su potencia económica les permitió comprar la “protección” de Castilla. Fue conquistado por los Reyes Católicos.

Urbanismo: la ciudad de Córdoba

La civilización musulmana recuperó la ciudad como centro administrativo, económico y político, algo que había desaparecido en occidente tras la caída del Imperio Romano. La ciudad de **Córdoba**, en al-Ándalus vivió su momento de esplendor durante en el siglo X, durante el Califato. Fue la ciudad más grande de Europa con alrededor de 300.000 habitantes. Mientras París o Londres no eran más que villorrios malolientes (no muy diferentes de un corral), Córdoba gozaba de calles y plazas empedradas, una enorme biblioteca, agradables parques y baños, multitud de mezquitas e, incluso, alumbrado publico.

El **trazado** de las ciudades musulmanas era **caótico** y anárquico, aunque con cierta tendencia a crear conjuntos circulares². Las fachadas que daban a las calles eran insípidas con pocas aberturas al exterior.

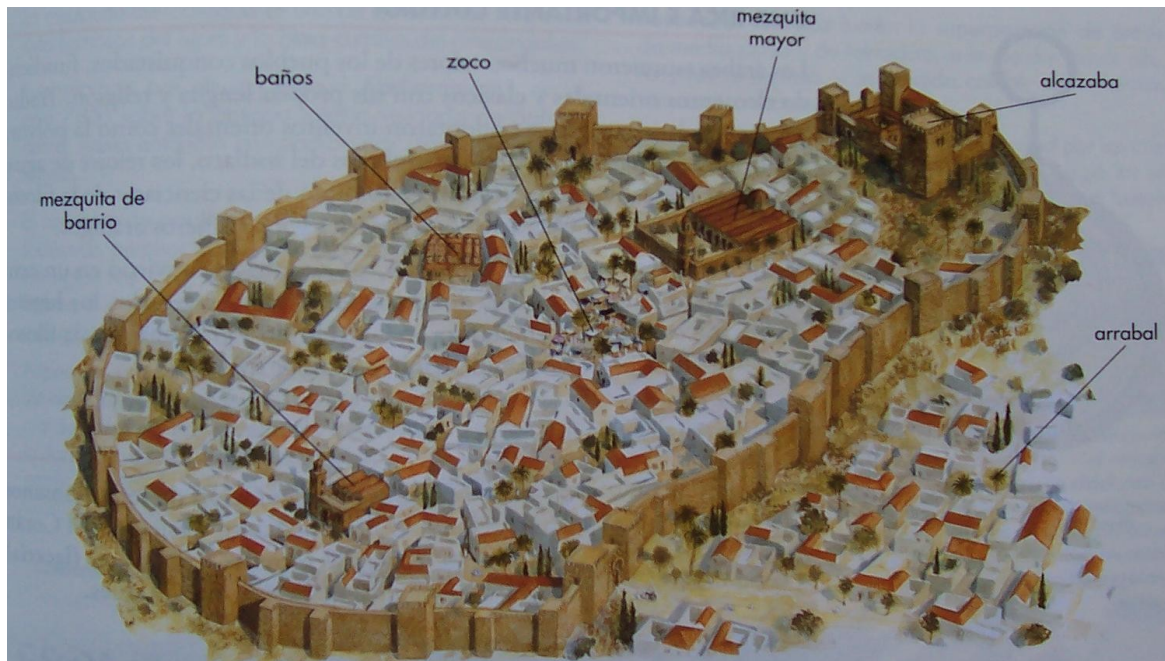
El edificio principal en las ciudades musulmanas es la **mezquita**, utilizada como lugar de culto, escuela o tribunal. Hablaremos de su estructura más tarde.

Junto a la mezquita se emplazaba el mercado (en árabe **zoco**, en turco **bazar**), antepasado de nuestro mercadillo. Los puestos de venta se situaban más o menos cerca de la mezquita en virtud del prestigio social de las mercancías ofrecidas. De esta manera, libros y perfumes eran los artículos

2 Existen algunas excepciones, como la ciudad de **Bagdad** construida sobre un trazado circular perfectamente definido con puertas abiertas a los cuatro puntos cardinales.

ofrecidos en su misma puerta, a continuación se situaban las mesas de cambio de moneda, puestos de alimentación, utensilios de usos diversos y, por supuesto, esclavos.

Cerca del mercado estaba la **alcaicería**, recinto cerrado, cubierto y custodiado por guardias, en el que se vendían objetos de lujo como joyas o telas bordadas. Vitales para el comercio eran el **fundaq** o las **alhondigas**, edificios que poseían establos y almacenes en la planta baja, y en los cuales se albergaban viajeros y comerciantes.



<http://www.sanviator.info/2ESOSOCIALES/1-edadmedia/ciudad%20musulmana.jpg>

Otros edificios importantes fueron:

- La **madrasa**, escuela teológica para la enseñanza del Corán.
- El **maristán** o hospital.
- Las **qubba**, cementerio, donde iban quienes no se curaban en el **maristán**.
- Los **hamman** o baños. Estos recintos eran utilizados tanto para el aseo personal como de lugar de encuentro, siguiendo con la tradición de las termas romanas. El gusto de los árabes por la cultura del baño llevó a la creación de las **alhamas**, unos establecimientos terapéuticos en medio del campo, alzados en lugares con aguas medicinales.
- Los conventos fortificados o **ribat** fueron construidos lejos de las ciudades, en zonas fronterizas y estratégicas. Estaban provistos de patios de armas y baluartes en los ángulos. En ellos habitaban monjes guerreros, juramentados con el compromiso islámico de la Guerra Santa.

Al analizar la **vivienda musulmana** debemos distinguir, como siempre, las clases humildes de las adineradas.

Las casas de la gente pobre eran reducidas en tamaño e insalubres. Las casas de las clases acomodadas daban una imagen exterior austera y sólo se abrían a la calle con **celosías** que salvaguardaban su intimidad.

La gran diferencia se encontraba en el interior donde se concentraba la decoración. El plano se organizaba en torno a un patio interior al que se abrían las habitaciones. Estos patios solían contar con un estanque rodeado de árboles (almendros, palmeras y naranjos) y plantas con flores, que perfumaban las habitaciones.

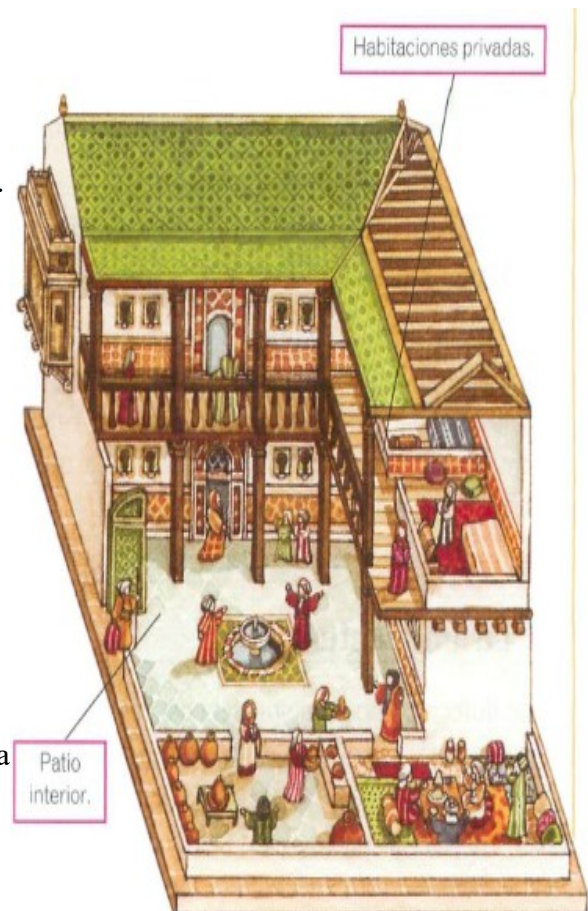
Arquitectura islámica

La mayoría de las tribus árabes eran nómadas y no tenían un modelo arquitectónico propio. La civilización musulmana demostró en su expansión una gran capacidad para **asumir elementos** de otras civilizaciones, el arte no fue una excepción. Entre las influencias más destacadas están:

- **Romana:** columnas, arcos de medio punto, alternancia cromática en las dovelas...
- **Bizantina:** grandes bóvedas y cúpulas.
- **Persa:** arcos apuntados, lobulados y polilobulados.
- Otros estilos autóctonos de las zonas conquistadas, como el **arte visigodo** en España, que aportó el característico arco de herradura.

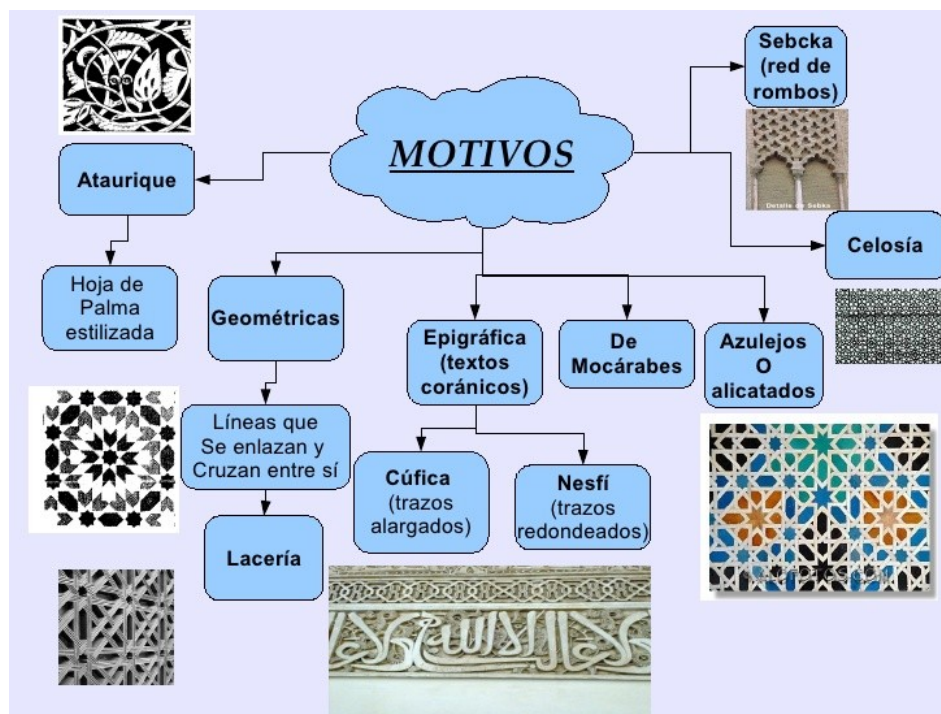
En la civilización musulmana la religión lo impregna todo, también al arte. La prohibición coránica de representar figuras hizo que el arte islámico fuera básicamente **anicónico**. Apenas se realizaron esculturas y limitó la pintura a representaciones abstractas y decorativas. Quizás por eso desarrolló una gran variedad de motivos decorativos que podemos clasificar en:

- **Geométricos** o **lacería**, a base de polígonos, estrellas y lazos combinados en sus características cenefas, llenas de imaginación y fantasía.
- **Atauriques:** motivos vegetales estilizados procedentes de la abstracción de vides, hojas de acanto o roleos, con gran influencia romana.
- **Arabescos** donde se mezclan elementos vegetales y geométricos
- **Caligráficos**, donde la hermosa caligrafía árabe sustituyó a las imágenes poblando los edificios de textos religiosos.



[http://4.bp.blogspot.com/-](http://4.bp.blogspot.com/-6AaNGY9YtKo/VlgoGRawD2I/AAAAAAAAAFRM/OO56t9nNdmY/s1600/Vivienda-musulmana-rica.png)

[6AaNGY9YtKo/VlgoGRawD2I/AAAAAAAAAFRM/OO56t9nNdmY/s1600/Vivienda-musulmana-rica.png](http://4.bp.blogspot.com/-6AaNGY9YtKo/VlgoGRawD2I/AAAAAAAAAFRM/OO56t9nNdmY/s1600/Vivienda-musulmana-rica.png)



A pesar de la prohibición en el arte islámico español en su última etapa (la dinastía Nazarí de Granada), estará presente la **figura humana** y **animal** en la decoración de palacios, baños y edificios civiles. En la *Alhambra* tendremos los ejemplos de las pinturas de *Los diez primeros sultanes*, junto con escenas de caza, y las esculturas de leones, elefantes y ciervos que vomitan agua en las fuentes de los jardines.

Es interesante recordar que la decoración se concentra en el interior de los edificios, los exteriores son austeros y sólo se resaltan algunos puntos, como puertas o ventanas.

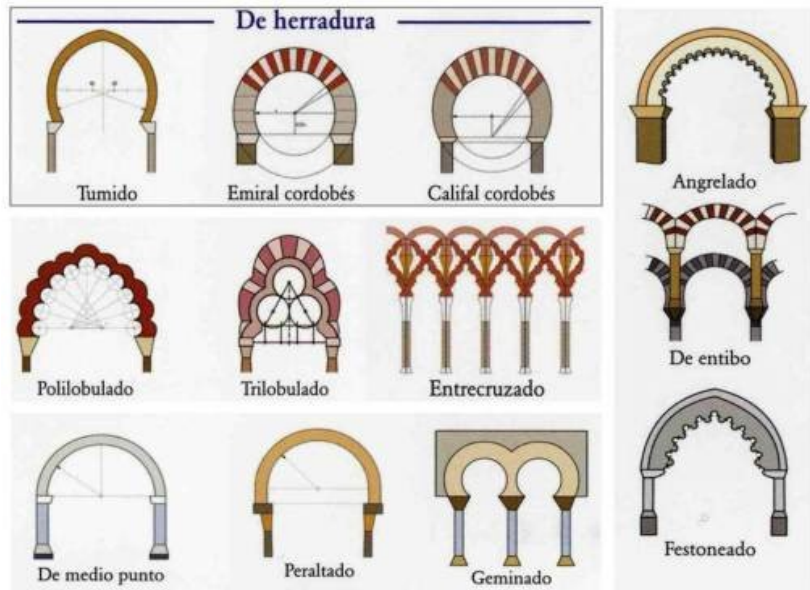
Las **características** más destacadas de la arquitectura islámica fueron:

- La utilización de materiales “pobres” como la madera, el **ladrillo**, el **tapial** o el **yesso**; no hay un deseo de permanencia como en la época romana. Sólo algunos edificios, como la mezquita de Córdoba se levantaron en piedra.
- Los elementos sustentantes fueron **pilares y columnas**, suelen ser esbeltas pues se emplean materiales poco pesados en las techumbres. Los principales tipos de capiteles utilizados en la arquitectura musulmana española fueron
 - Capiteles **reciclados** de las ruinas de los monumentos romanos y godos.
 - Desde el siglo X surge el primer modelo típicamente hispano-musulmán: el **capitel corintio de avispero**, al que los arqueólogos dan este nombre por los orificios que perforan el trépano al estilizar las hojas de acanto. Presentaba la novedad de ir grabado con inscripciones religiosas.
 - Los almohades, a finales del siglo XII, utilizaron el **capitel encintado**.
 - Sobre la fórmula almohade, los **nazaríes** desarrollaron dos variantes en la Alhambra,

ambos tipos descansan en fustes muy delgados, que se anillan en la parte superior para acortar visualmente su excesiva longitud, de manera que extasían la mirada y distraen el pensamiento. Son:

- El **capitel de mocárabes**
- El **capitel de ataurique**; decorado con piñas y veneras;.
- Los elementos sustentados fueron bóvedas y cúpulas:

- **Bóveda nervada.**
- **Bóveda de mocárabes** de yeso.
- **Cúpula gallonada.**
- El **arco de herradura** es el más característico de la arquitectura musulmana, especialmente en España por la influencia de los visigodos, los musulmanes supieron adaptarlo logrando bellas



<https://estudiandolartistico.files.wordpress.com/2013/06/arcos.jpg?w=504&h=388>

construcciones. Los arcos de **medio punto** son de influencia romana. En oriente se emplearon arcos apuntados, **lobulados**, **polilobulados** y de **cortina**, de influencia persa.

La mezquita

La estructura de la mezquita es muy sencilla, se basó en el oratorio provisional que Mahoma construyó en el patio de su casa en Medina, con ramajes y troncos de palmera para preservarse del sol. Con el avance de las conquistas y la necesidad de construcciones más grandes absorbió la influencia de la **basílica romana** (a través del arte **paleocristiano**), de las grandes construcciones **bizantinas** y otros templos de planta central.

Las partes principales de la mezquita son:

- El **haram** (sala de oración) espacio generalmente rectangular, dividido en naves y orientado hacia el santuario de la Kaaba (en La Meca), cuya dirección aparece indicada en el **mihrab** (nicho vacío), perforado en el centro de la **quibla** (muro frontal). Cerca del muro se encuentra el **mimbar**, un tipo de púlpito para dirigir la oración. En la mezquita donde oraba el Califa se construía la **maqsura**, palco enrejado y protegido para el soberano.
- El **shan** es un patio porticado. El **sabil** (fuente de abluciones) para que los fieles se

purifiquen antes de entrar en el recinto sagrado, es un elemento habitual en los patios.

- El **alminar** (palabra que significa faro), conocido en castellano como **minarete**, es una alta torre desde la que el almuédano o muecín convoca a los creyentes a orar cinco veces al día: al alba, al mediodía, al inicio de la tarde, durante el crepúsculo y por la noche.

Las mezquitas son utilizadas, principalmente, los viernes al mediodía, pues los varones adultos de la ciudad están obligados a acudir a ella a inclinarse en honor a Alá. A continuación el imán, desde el mimbar (púlpito), dirige un sermón mezclando política y religión.



http://olmo.pntic.mec.es/~porp0002/ant_feu/mats/4arabes/4images/mezquita_plano.jpg

Época Omeya (661-750)

Durante la época Omeya se levanta la *gran mezquita de Damasco* fijó el modelo esencial para las mezquitas. Aprovechó un templo anterior cristiano (la Iglesia de San Juan Bautista) y muestra la influencia de las basílicas bizantinas.

La *mezquita de la Roca* en Jerusalén, conocida también como la *Mezquita de Omar*; data del siglo VII, destaca su planta octogonal y la hermosa cúpula que la cubre. Es un lugar muy importante para el Islam pues contiene la roca donde, según la tradición, Abraham debía sacrificar a Isaac.

La mezquita de Córdoba

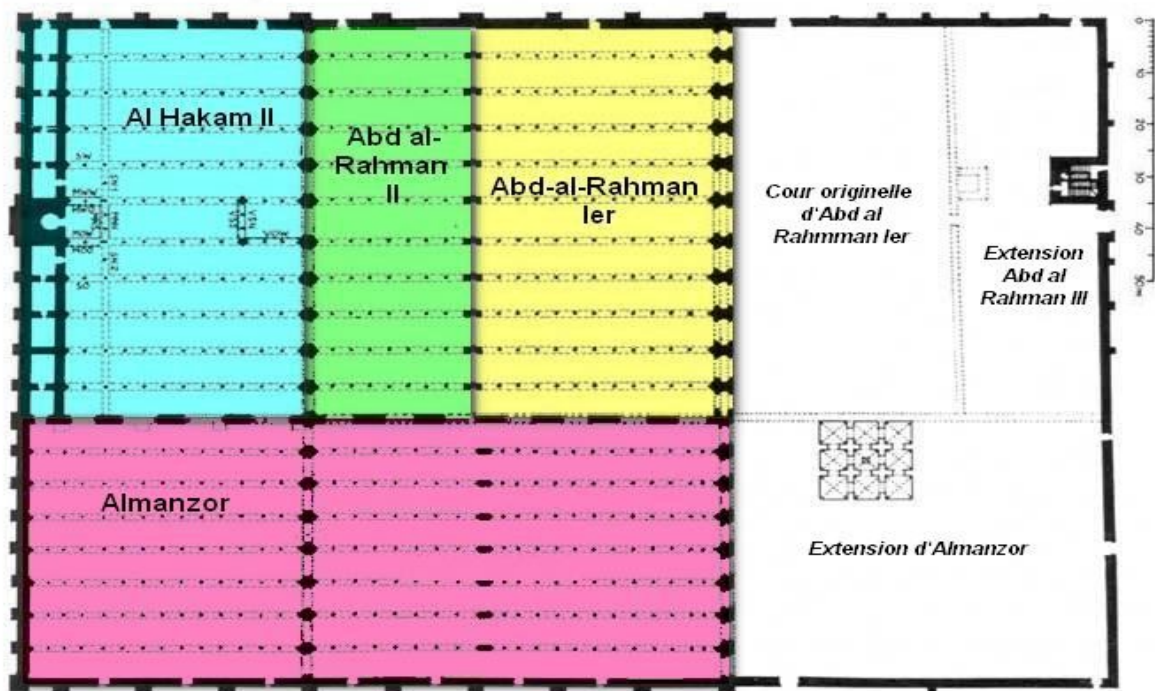
La mezquita de Córdoba está considerada como el mejor exponente arquitectónico de la civilización musulmana en al-Ándalus. Fue construida entre los siglos VIII y X. Su configuración actual es

producto de la primera construcción de Abd-al-Rahman I y de las cuatro ampliaciones posteriores, realizadas para albergar un número de fieles cada vez mayor y para acrecentar el prestigio de los gobernantes (emires y califas Omeyas, y el *hayib* Almanzor).

1. El **núcleo original** se debe a **Abd-al-Rahman I** (786-788), quien decidió derribar la basílica cristiana de San Vicente y construir su mezquita en el espacio libre. Consta de **doce crujías** (espacio alineado entre columnas o pilares) transversales cortadas por **once naves** longitudinales perpendiculares a la **quibla**. Las naves están formadas por **arquerías dobladas** para elevar la altura del edificio: la arcada inferior de herradura y la superior de medio punto. Esta solución procede del *acueducto de los Milagros*, alzado por los romanos cerca de Mérida. Los fustes y capiteles de las columnas se aprovecharon de obras romanas anteriores, salvo la hilera que conforma la nave central, que utiliza restos visigodos. Al morir el emir, su hijo Hixem I (788-796) concluyó el proyecto terminando de construir el patio con su *saqifa* (galería de mujeres), un pabellón de abluciones y un **minarete** junto a la puerta de ingreso. Oratorio y planta dibujaban un cuadrado perfecto.
2. La **segunda ampliación** corresponde a **Abd-al-Rahman II** (833-848). Para aumentar el espacio se rompió el muro de la *quibla* y **añadió ocho crujías**, cerrando con *saqifas* los dos flancos del patio que faltaban. Las columnas y los capiteles siguen siendo reciclados. Estas obras fueron dirigidas por los mayordomos eunucos Nasr y Masrur.
3. La **tercera ampliación** la realizó **Abd-al-Rahman III** (946), agrandó el patio, donde plantó olivos, cipreses y laureles. Reformó el alminar sustituyendo su planta helicoidal por una planta prismática que creará escuela en la península.
4. La **cuarta ampliación** corrió a cargo del Califa **al-Hakam II** (961-966), quien encargó realizar el proyecto a su chambelán Jaffar. Agregó **doce crujías** más a la sala de oración, siguiendo el procedimiento acostumbrado de retranquear el muro de la *quibla*. La ampliación de al-Hakam no fue sólo espacial, efectuó tres intervenciones que aumentaron la belleza estética del edificio:
 - x Creó un **lucernario** (espacio de luz artificial realizado con lucernas), que acotó con cuatro arcos polilobulados y entrecruzados sobre columnas rosas y azules y que cubrió con una imponente **cúpula nervada**.
 - x Alzó una **maqsurá** repitiendo la fórmula del lucernario pero triplicada.
 - x El **mihrab** se convierte en una habitación superando a la antigua hornacina.

Al ver las obras terminadas, Al-Hakam II decidió que quería decorar los interiores de la maqsurá y del mihrab con **mosaicos bizantinos**. Escribió a su amigo el emperador de Bizancio Nicéforo Focas. Éste le envió un equipo de artistas con 160.000 kilos de teselas y una carta donde le decía que dispusiera de todo como quisiera, pues los servicios de sus artistas y el material eran un regalo imperial.
5. La **quinta ampliación** fue ordenada por **Almanzor** (987-990). Se ensanchó lateralmente el

recinto con ocho naves, ya que la proximidad del Guadalquivir le impedía alargar el frente. Esta adición también extendió el patio, pero el mihrab quedó descentrado.



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/0/0a/Mezquita_planta_antes_1236.jpg

Época abbasí (750-s.XI)

La nueva dinastía trasladó la capital a **Bagdad** en el 762 y durante un tiempo a Samarra (836). La **influencia mesopotámica** y **persa** (sasánida) aumentó en la arquitectura musulmana. Un buen ejemplo en la *mezquita de Samarra* (califa Mutawaquil) levantada entre el 846 y el 852, la rampa helicoidal que rodea su minarete hace su aspecto muy parecido al de los *zigurats*. La influencia persa se deja notar en el brillo metálico de la decoración de **cerámica vitrificada**, que se extenderá por todo el arte musulmán.

Dinastía Aglabita (VIII-XI)

La dinastía Aglabita dominaba los territorios del actual Túnez y el este de Argelia. A finales del siglo XI construyó la *mezquita de Kairuán*. Destaca el trazado de sus naves, donde es visible una **forma de T** en la parte central, el efecto se debe al cruce entre dos naves de mayor anchura que el resto: la nave central y una transversal que sigue al muro de la *qibla*. La utilización de los arcos de herradura nos hablan del contacto con el mundo andalusí. El minarete es de planta cuadrada, presentado varios cuerpos que decrecen según sube su altura. Su bóveda gallonada es de las más notables del arte islámico.

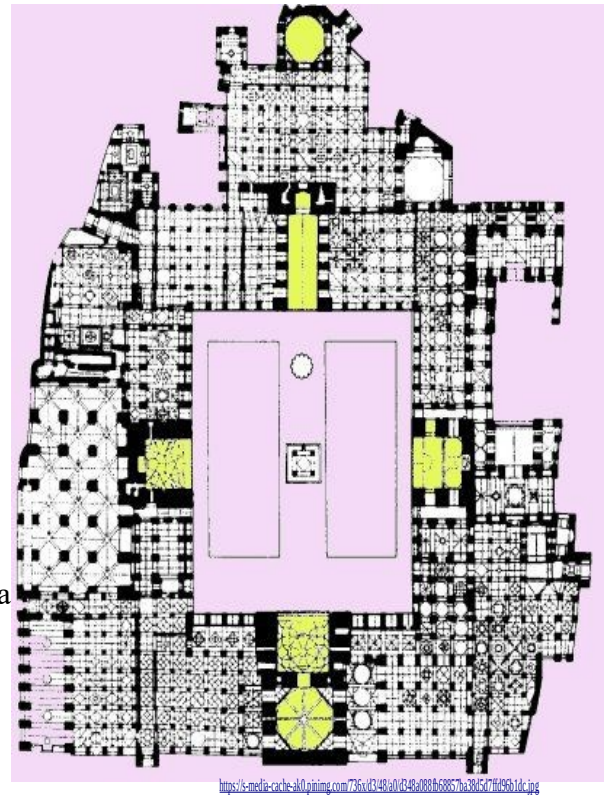
Dinastías turcas (XI-XVI)

Los turcos selyúcidas se hicieron con el poder en Persia, Asia Menor y Egipto. Los sultanes turcos se superpusieron al Califa, del que respetaron su influencia religiosa y simbólica.

Las nuevas mezquitas mantuvieron el trazado tradicional fijado por los Omeya, pero introdujeron una novedad: el **modelo de madrazas**, escuelas teológicas. Desde los cuatro lados de un patio central rectangular con aljibe, surgían las distintas dependencias formando una gran cruz. Estos complejos incluían bibliotecas, celdas para estudiantes, cocinas, baños... y otros elementos prácticos. Destacaba la mezquita, donde se impartían las enseñanzas. La *mezquita de Isahán* (Siglo XI), es un notable ejemplo.

La **influencia bizantina** fue muy grande en el arte turco, especialmente la de **Santa Sofía** (que se convirtió en mezquita). La cúpula, que en el arte musulmán había jugado un papel decorativo, recupera su verdadera función arquitectónica: cubrir amplios espacios.

La *mezquita de Solimán el Magnífico* (siglo XVI) o la *Mezquita Azul*, construida por Ahmed I (siglo XVII) son ejemplos de esta influencia, a la que se añaden los afilados minaretes característicos de estas mezquitas.



Arquitectura civil musulmana

La **alcazaba** era el edificio civil más importante. Cumplía funciones administrativas y defensivas. Función meramente defensiva tenían las **fortalezas** y castillos, cuya estructura fue cambiando según las necesidades de cada momento.

Los **conjuntos palaciegos** que nos han dejado los musulmanes sorprenden por el contraste entre **exteriores** muy **austeros** y espectaculares **decoraciones interiores**. Estaban destinados a ser la residencia de los soberanos pero también cumplían funciones administrativas por lo que solían dividirse en dos partes: una privada para la familia gobernante y otra pública.

Por su estructura, dimensiones y complejidad el *palacio de Medina al-Zahara* en las proximidades de Córdoba es una auténtica ciudad palatina. La iniciativa de su construcción fue del Califa **Abd-al-Rahman III** en el año 936. En el año 945 **Abd-al-Rahman III**, su corte, sus ministros, funcionarios, capitanes e imanes se trasladaron a la nueva ciudad. En su realización se utilizaron 4300 columnas y mármoles de colores de Cabra, Túnez, Bizancio y Francia. Se ubicó en medio de un extenso huerto de almendros e higueras en la ladera de una sierra. Su plano era rectangular y se defendía con una muralla, acantonándose en los costados los cuarteles de infantería y caballería. Estaba distribuida en tres terrazas:

1. La superior: alojaba, entre huertas y estanques, las **dependencias califales privadas**.

2. La segunda era **pública**: en ella se encontraban las **oficinas y viviendas** de ministros, gente de la corte y altos funcionarios, todo rodeado por zonas ajardinadas.
3. La tercera albergaba la **mezquita**, la Casa de la Moneda, los talleres artesanos, el zoco y viviendas de funcionarios, artesanos y empleados.

Las excavaciones arqueológicas han recuperado el **Salón Rico** o sala de recepciones de las dependencias califales. Allí se recibía a las embajadas extranjeras. Su estructura y decoración mural suponen la definición del arte del período califal, que luego copiarían las Taifas en sus palacios. Aquí alcanzó el **arco de herradura** su



la proporción canónica de tres

partes de alto por cuatro de ancho y se generalizó el **capitel de avispero**. Irrumpen motivos y técnicas persas visibles en los amplios paramentos de **ataurique** con el tema del árbol de la vida.

La riqueza y el lujo de este lugar se hizo legendaria, se hablaba de fuentes de mercurio que creaban efectos luminosos de fantasía. Dentro de la ciudad había un gran zoológico con fieras y pajareras de aves exóticas.

Durante el periodo de las taifas se levantó en Zaragoza el **palacio-castillo de la Aljafería**. Cumple con un modelo de palacio en el cual las dependencias se distribuyen en torno a un patio interior, con bellos jardines donde el agua es un elemento esencial.

Arquitectura almohade

El pueblo almohade³, recién convertido al Islam antes de su llegada a la península, aportó una visión más **ascética** de la religión. La arquitectura almohade despreciaba el lujo y predicaba el retorno a la **sencillez** más extrema. Su ascético rigor religioso se plasma en una arquitectura **austera**, de ladrillo, con espacios vacíos para descansar la vista.

Sevilla fue la capital del Imperio Almohade en España, fue allí donde se edificaron sus dos edificios más emblemáticos: la **Mezquita** (de la que se conserva el minarete, convertido en campanario y conocido como **la Giralda**) y la **Torre del Oro**.

- x La **mezquita de Sevilla** se edificó rápidamente, en apenas 4 años (1172 y 1176). Tenía 17 naves y fue derribada en 1401 para construir la actual catedral de Sevilla. Sólo se conserva el **patio** y el **minarete**, que en el siglo XVI recibió el nombre de **Giralda** por la veleta cristiana que lo remata. Su

3 Almohade significa: “reconocen la unidad de Dios”.

posición está descentrada debido a que hubo de ser asentada en el único lugar donde el agua no amenazaba con minar sus cimientos. La obra se inició en 1184 en piedra, pero se interrumpió a los pocos meses. En 1188 Alí de Gomara la prosiguió en ladrillo cortado, fue inaugurada solemnemente en 1198.

- x La **giraldá** nos ofrece un magnífico ejemplo de la decoración de **paños de sebka**, una de las más importantes aportaciones de los almohades al arte. Esta ornamentación organizada a modo de paneles que compartimentan el espacio. Tiene forma de retícula oblicua, a modo de entrelazado geométrico romboidal; cubre muros, arcos, paredes, zócalos, u otros paramentos. Normalmente está conformado con piezas cerámicas, creando formas lobuladas o mixtilíneas, o bien ladrillos.
- x **La Torre del Oro** está situada en la orilla derecha del Guadalquivir. Se inició en 1220. Tiene planta dodecagonal y presenta dos cuerpos superpuestos, pues la linterna del ático fue un añadido dieciochesco. Se supone que su nombre se debe que estaba revestida de azulejos en su parte superior. Los almohades la utilizaron como asidero de una gran cadena que, sujeta a una fortaleza al otro lado del Guadalquivir, se tensaba y, de este modo, impedía el paso de embarcaciones por el río. A unos centos de metros de ella, dentro de la ciudad, se encuentra la Torre de la Plata, similar a esta pero más pequeña.

El arte nazarí

El conjunto de fortaleza, palacio y jardines que conforman la Alhambra y el Generalife es el mejor ejemplo de arte civil musulmán que se conserva en Europa.

La **Alhambra** se distribuye en tres núcleos independientes: la **alcazaba militar**, los **palacios reales** y una **ciudad** autónoma, urbanizada con calles estrechas donde residían ministros, funcionarios y empleados y donde se alzaba la Casa de la Moneda.

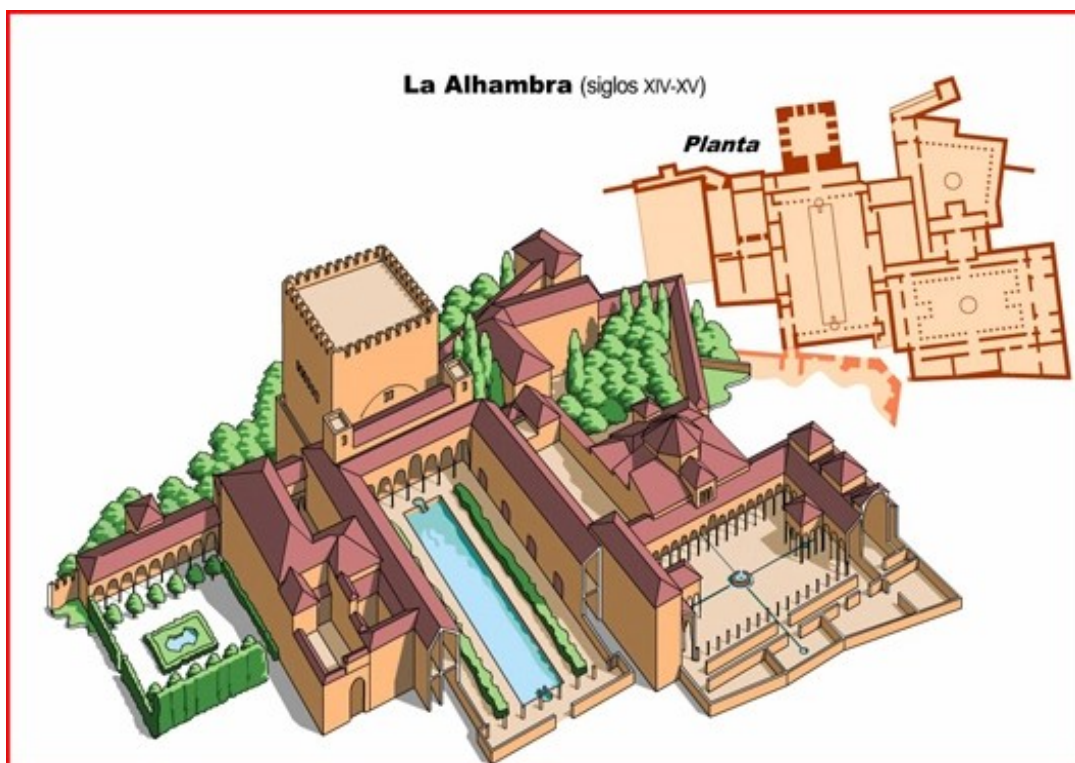
Comenzó a construirse por orden de **Mohamed I Ibn Nasr**, fundador de la dinastía Nazarí, en 1238. Lo primero que hizo fue abastecer de agua el enclave, abriendo una acequia con caudal propio desde el Darro. A continuación levantó el circuito defensivo, situando la **alcazaba** con un patio de armas para la guarnición, en el ángulo más alto y saliente de la colina. **Mohamed II** (1273-1302) creó el **Generalife**, una finca agrícola con un hermoso pabellón de recreo. **Mohamed III** (1302-1309) ordenó construir el **Partal**.

El mayor esplendor de la **Alhambra** llegó bajo el reinado de **Yusuf I** (1333-1354) y su hijo **Mohamed V** (1354-1391). Yusuf I reconstruyó las puertas y torres de la muralla, como la **Puerta de la Explanada**, con estructura acodada. La torre más sobresaliente fue la llamada de **Comares**, concebida como **salón del trono** para recibir a los embajadores. Aunque sus materiales de construcción son pobres (barro, yeso y madera), los artistas le sacaron un gran partido dándole una apariencia suntuosa. En su techo se representaron esquemáticamente los siete cielos del Paraíso musulmán superpuestos, presididos por el trono de Alá.

Mohamed V otorgó al área de los palacios su configuración actual. Edificó el **Patio de los Leones**, un **patio** de crucero con una fuente de doce leones en el centro, que expulsan chorros de agua por sus fauces. La fuente había pertenecido a un judío asesinado en un **pogromo** en 1066 y al situarla en

el patio se le dio un significado político: el agua es plata fundida que representa los dones del sultán y los leones son sus guerreros leales a quienes colma de favores.

En los cuatro frentes del patio se abren la *Sala de Mocárabes*, la *Sala de los Reyes*, la de los *Abencerrajes* y la de las *Dos Hermanas*, con el *mirador de Daraxa* al fondo. Mohamed V envió artistas granadinos para decorar los *Reales Alcázares* sevillanos del rey Pedro I el Cruel. Posteriormente edificó *La Puerta del Vino*, el *Mexuar* o sala de audiencias, donde la mañana de los lunes y jueves recibía a sus súbditos y la fachada y el *patio de los Arrayanes*.



Bibliografía

GOMBRICH, E.H., *La historia del arte*, Debate, Madrid, 2006.

GOMPERTZ, Will, *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Taurus, 2013.