

## Anexo II

# Escultura

## Concepto de escultura

La escultura es el arte de la inteligencia.

Pablo Picasso (1881-1973)

La escultura es la representación artística de un objeto o figura en **tres dimensiones**. Está dotada de **volumen externo** y es concebida para **ocupar un espacio** que le condiciona. El escultor debe considerar ese espacio a la hora de concebir su obra, pero también el espacio puede organizarse en relación a la estatua que se expone. Al contrario que la pintura, puede ofrecer **puntos de vista** diversos.

## Clasificación de la escultura

Según el resalte de la figura podemos distinguir dos tipos de esculturas: las exentas (o de bulto redondo) y el relieve.

- Esculturas de **exentas** o de **bulto redondo**: está completamente separada del muro. Permiten la multifacialidad (varios puntos de vistas) aunque en algunas obras predomine un punto de vista óptimo o unifacialidad<sup>1</sup>.
- **Relieve**: esculturas unidas al muro. Presentan similitudes con la pintura, utilizando los tipos de relieve para generar perspectiva y profundidad. Podemos clasificar los relieves en:
  - **Alto relieve**: sobresale más de la mitad de la figura.
  - **Medio relieve**: sobresale la mitad de la figura.
  - **Bajo relieve**: sobresale menos de la mitad de la figura.

Al representar la **figura humana** el escultor puede elegir entre varias posibilidades, siendo las más destacadas:

- Cuerpo entero.
- Busto.
- Medio cuerpo.

Los artistas pueden optar por representar estatuas aisladas o **grupos escultóricos** componiendo una escena. Respecto a las **posiciones** de las figuras, las más repetidas son: sedente, orante, ecuestre, yacente, a pío...

---

1 Posibilidad defendida por Miguel Ángel.

## Los materiales

Los materiales en los que se realiza la escultura condicionarán su aspecto y las técnicas empleadas. El **mármol** es el material más utilizado en la escultura tradicional, ya que permite los golpes de cincel sin romperse, aunque en caso de error es imposible la reparación. El **alabastro** y otras **pedras calizas** ofrecen condiciones similares. Mientras el **granito** es tremendamente difícil de cortar. Algunas **pedras preciosas** como el jade o el azabache se usa en pequeñas piezas, al igual que el **marfil** (cuerno de elefante).

Entre los **metales** destaca el **bronce**, normalmente trabajado con moldes de cera (técnica de la cera perdida). El trabajo con **metales nobles** (oro, plata...) está más relacionado con la **orfebrería**.

Las **maderas** más adecuadas para la talla son la de boj, caoba y nogal. Las tallas casi siempre son **policromadas** o doradas para lograr acabados más realistas, en ocasiones se recurre a elementos postizos (ojos de vidrio, pelo natural, joyas y vestidos).

El **barro cocido** suele emplearse en figuras de pequeñas dimensiones o esbozos (también se usa la cera).

La escultura moderna ha introducido **nuevos materiales** como el hormigón, el acero, el hierro, la tela encolada, el cartón...

Método	Material	Técnica
<b>Añadir</b>	Arcilla Metal Madera	Modelado Soldadura Encolado
<b>Sustraer</b>	Piedra Madera	Esculpido Tallado
<b>Vaciar</b>	Escayola Hormigón Metal Plástico	

## Técnicas

Los escultores pueden utilizar cuatro técnicas para elaborar las obras:

- **Sustracción**<sup>2</sup>: el escultor elimina o rebaja el material necesario para elaborar la figura. Hablamos de **esculpido** para obras en piedra y **tallado** para piezas de madera
- **Modelado**: el escultor trabaja con materiales maleables (arcilla, cera, yeso...) dándoles la forma deseada.
- **Vaciado**: es el sistema más utilizado para esculturas de metal (especialmente bronce). El escultor obtiene un molde a partir de un modelo de cera (u otro material) que se utiliza para el proceso de fundición<sup>3</sup>.
- **Añadido**: el escultor agrega elementos para crear la figura. Hablamos de soldado para los

<sup>2</sup> “Per forza di levare” Miguel Ángel

<sup>3</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=MSqazcApFTk>

metales y encolado para madera.

## Los instrumentos

El proceso de esculpido tiene diversas fases que requieren de instrumentos diferentes:

1. El devastado para el que se utiliza el **puntero**.
2. Para crear la forma se usan los **cinceles** (cortante de filo recto) y las **gubias** (filo curvo).
3. El alisado en madera se realiza con **limas** o **lijas**, pero para la piedra usa abrasivos o **pedra tosca**.

El modelado de materiales blandos se realiza con puntas de madera, paletas y trapos húmedos.

## Bibliografía

GOMBRICH, E.H., *La historia del arte*, Debate, Madrid, 2006.

GOMPERTZ, Will, *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Taurus, 2013.

VV.AA., *Conceptos fundamentales de Arte*, Alianza Editorial, Madrid, 2003.

VV.AA., *Historia del Arte*, Vicens Vives, Barcelona, 1995.