

Análisis de una obra de arte: pintura

Presentación de la pintura

Comenzaremos señalando los datos identificativos de la pintura. Señalamos el nombre de la obra, su autor, la época en que fue pintada, su estilo y localización.

- Título de la obra
- Autor
- Cronología
- Tipología
- Soporte
- Técnica
- Estilo
- Ubicación
- Localización
- Estado de conservación (si fuera pertinente)

Descripción formal

Los siguientes elementos son lo más importantes a la hora de describir la obra:

- La línea y la **forma** (dibujo) oscuro)
- Utilización del **color** (pintura) e) Desarrollo de la **perspectiva**
- Composición** del conjunto: formas geométricas (circular, triangular, en franjas, curvas, espiral...), simetría, abierta o cerrada, unitaria o no unitaria, superficial o profunda (en el espacio). f) **Fondo**: horizonte, paisaje, arquitecturas, neutros... y su tratamiento
- Procedencia y forma de la **luz** (natural, artificial, imaginaria, focal...) y su uso (claro- g) Las **figuras humanas** y su tratamiento
- h) Nivel de **detallismo**: elementos secundarios, ropajes, utensilios, animales...
- i) Factura y **acabado**.

Análisis técnicos

Distinguimos tres aspectos:

- **Técnica**: fresco, acuarela, temple, óleo, cera, grabado, tinta, carbón, mosaico, vidriera....
- **Soporte**: tela, tabla, muro, papel, cartón, vidrio, piedra, plástico, cerámica...
- **Ubicación**: tumbas, templos, casas, palacios, cuevas, muros...

Descripción conceptual

El análisis conceptual nos servirá para comprender el significado de la pintura: temática, significado, simbología, fuentes literarias, función...

Comenzaremos por el **tema** de la obra señalando de qué tipos se trata (religioso, político,

mitológico, histórico, costumbrista...)¹ y si ese tema transmite otros **significados** alegóricos o simbólicos², sus posibles interpretaciones y la conexión (originalidad o continuidad) con otras interpretaciones del mismo tema. Indicaremos las **fuentes** literarias, históricas o religiosas en las que se inspira (la Biblia, clásicos griegos, poemas...).

Nos detendremos también en la función de la obra.

Importancia en la Historia del Arte

Analizaremos la **función** que tuvo la pintura en su contexto histórico y posteriormente. Las **influencias** recibidas y la **originalidad** que aporta; su conexión con obras de su época o anteriores, y con el resto de la producción del artista (las **fases** de su carrera).

Finalizaremos revisando el **significado** de la obra en su época y para el conjunto de la **Historia del Arte**, por su aportación técnica, estilística o temática especialmente la influencia que haya ejercido en obras y artistas de su época o posteriores.

1 Descripción iconográfica

2 Descripción iconológica.