

Pintura neoclásica: David

Contexto histórico, cultural y social

La recuperación del arte clásico durante el siglo XVIII y principios del XIX se enmarca en un contexto marcado por tres elementos:

- La caída del Antiguo Régimen
- La crisis estética provocada por el agotamiento de las formas decorativas del barroco y el rococó.
- El redescubrimiento de la antigüedad clásica.
- Creación de las academias de bellas artes.

El estallido de la **Revolución Francesa** en 1789 provocó el rechazo del sistema social y política aristocrático, y con ello el **rechazo** de los estilos artísticos asociados a la nobleza, especialmente el **rococó**. El arte neoclásico se erigió como el **arte de la Revolución**, los revolucionarios franceses se identifican con una nueva Roma y, durante el Imperio, Napoleón se identificaba con el nuevo César. Antes incluso del rechazo social al arte aristocrático, se evidenció una **crisis estética** provocada por el agotamiento de las formas decorativas del barroco y el rococó, los nuevos caminos del arte recuperaron la serenidad y simplicidad de las formas clásicas.



Junto a la situación política y social, la recuperación del arte clásico se vio reforzada por los importantes **hallazgos arqueológicos** de la época. Una obras sacaron a la luz las ciudades romanas de Herculano (1719) y Pompeya (1748), sepultadas por la erupción del Vesubio en el 79 d.C. El descubrimiento desató la pasión por el mundo romano, fomentándose la investigación y generándose una importante **bibliografía** en la que destacaron la *Historia del Arte de la Antigüedad* de Winckelmann, *Antigüedades de Atenas* de Stuard y el Laocoonte de Lessing. Estas obras se convirtieron en le referente del arte y la estética en el siguiente siglo.

Punto culminante para la expansión y generalización del arte neoclásico fue la aparición de las **Academias de Bellas Artes**. El origen de estas instituciones fue Francia, funcionaron como centros de enseñanza para los arquitectos, escultores y pintores, pero también como sirvieron para fijar un **canon artístico normativo** que tenía como referencia inequívoca el mundo clásico (*el buen gusto*).

La pintura neoclásica

Los pintores neoclásicos, al contrario de lo que ocurría con los escultores y los arquitectos, apenas contaban con modelos greco-romanos para inspirarse. El descubrimiento de los murales de

Herculano y Pompeya tampoco resolvieron el problema, pues se trataba de pintura decorativa.

Los pintores buscaron su inspiración en la escultura. Los relieves sirvieron para estudiar los efectos de composición y perspectiva; mientras las esculturas de bulto redondo marcaron el predominio del dibujo y el volumen en el nuevo estilo. La pobreza cromática de las esculturas que influyó en que el color cediera importancia frente a la línea.

David

La biografía de Jacques Louis David (1748-1825) fue tan compleja como la época que vivió. Estuvo inmerso en todo el proceso revolucionario, participando en él y siendo partidario de Napoleón.

Sus inicios están influidos por la obra del pintor barroco Boucher. Posteriormente se interesa por los temas clásicos dejando grandes obras como *El juramento de los Horacios* (1785) y *El Rapto de las Sabinas* (1799). Estos cuadros fueron el modelo del estilo neoclásico.



Su implicación con la revolución se refleja en sus obras *El juramento del Juego de Pelota* y *Marat muerto*. Participó en la política y ocupó el puesto de Superintendente de Bellas Artes. Suprimió la Academia y sometió el arte de su época a una especie de “dictadura artística”. Enemigo declarado del rococó¹ apostó por temas históricos, grandes composiciones, exaltación de los valores

1 Se dice que sus discípulos llegaron a apedrear cuadros de Watteau.

republicanos, una técnica que privilegia el dibujo y el volumen.

Tras el triunfo de Napoleón éste le convirtió en su pintor de cámara. Contribuyó a la creación de un estilo que exaltaba la figura del Emperador y mostraba todo el boato de la Corte que abandona parte de los ideales revolucionarios: el Estilo Imperio. Obra cumbre de esta época es la *Consagración de Napoleón* (1805).

Bibliografía

GOMBRICH, E.H., *La historia del arte*, Debate, Madrid, 2006.

GOMPERTZ, Will, *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*, Taurus, 2013.

VV.AA., *Conceptos fundamentales de Arte*, Alianza Editorial, Madrid, 2003.

VV.AA., *Historia del Arte*, Vicens Vives, Barcelona, 1995.